

# MUSÉUM

TOULOUSE

OFFRE  
ÉDUCATIVE  
2013 > 2014

2 SITES

MUSÉUM CENTRE-VILLE



JARDINS DU MUSÉUM À BORDEROUGE



MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

CENTRE-VILLE



# MUSÉUM

TOULOUSE

BORDEROUGE



# SOMMAIRE

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>Éditorial</b>                         | <b>2</b>  |
| <b>Les expositions permanentes</b>       | <b>3</b>  |
| • Site centre-ville, jardin des plantes  | 3         |
| • Site Borderouge, Les Jardins du Muséum | 6         |
| <b>Les expositions temporaires</b>       | <b>8</b>  |
| <b>Les équipes</b>                       | <b>11</b> |
| <b>Muséum mode d'emploi</b>              | <b>12</b> |
| <b>L'offre éducative</b>                 | <b>14</b> |
| ■ Maternelle                             | 14        |
| ■ Élémentaire                            | 18        |
| ■ Secondaire                             | 28        |
| <b>Parcours culturels</b>                | <b>36</b> |
| <b>Comment venir ?</b>                   | <b>38</b> |

# L'action éducative au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

Après avoir édité le premier catalogue de l'offre éducative en 2012, voici le second numéro pour la période 2013 – 2014. Le succès de la première édition nous incite à élargir l'aire géographique de diffusion pour en assurer une communication plus large.

Il est construit pour répondre aux préoccupations des enseignants à partir d'une orientation globale déclinée par niveaux d'études facilement repérables. L'offre éducative a été conçue pour vous permettre de tirer profit du Muséum d'histoire naturelle dans toutes ses composantes et ses richesses :

- **l'exposition permanente** ordonnée en un parcours qui mène de la Terre à la Vie en montrant
- **l'extraordinaire diversité du vivant** ;
- **l'exposition dossier** qui se focalise sur une dimension plus territoriale : la biodiversité à Toulouse avec « Cités – Nature » d'abord puis, à partir d'octobre 2013, l'importance des fouilles menées en Afrique du Sud, l'autre pays de la préhistoire ;
- **les jardins** qui offrent des expositions en plein air au centre-ville (**jardin botanique Henri Gaussen**) et dans le quartier de Borderouge (**Jardins du Muséum** avec ses potagers du monde, sa roseraie et sa mare pédagogique) ;
- **les espaces pédagogiques avec le Labo** pour mener des investigations scientifiques, **l'Atelier des petits** pour des activités d'éveil, **les réserves** visitables pour découvrir les coulisses de l'activité de conservation propre au Muséum ;
- **un espace participatif de médiation « Champs Libres »** qui invite aux échanges et aux discussions entre médiateurs, intervenants et grand public ;
- **les bibliothèques** et leur importante documentation.

L'année 2013-2014 sera marquée par une nouvelle **grande exposition temporaire consacrée à l' « Ours, mythes et réalités »** inscrite dans une programmation thématique qui traitera plus largement le rapport homme - animal. L'exposition bénéficie du label exposition d'intérêt national pour ses qualités scientifiques, pédagogiques et muséographiques. L'ensemble du musée vivra au rythme de la relation ambivalente entre les hommes et la faune sauvage. L'ours sera l'invité vedette présent à tous les étages et notamment dans les espaces d'activités et d'expérimentation du Labo et de l'Atelier.

Pour conforter et intensifier notre démarche en direction du monde éducatif, nous avons mis en place une équipe d'action éducative. Regroupant les enseignants chargés de mission au Muséum et des médiateurs, elle est placée sous la responsabilité de Stéphanie Lemaire avec une mission exclusivement orientée au service des éducateurs pour la constitution d'une offre adaptée, la promotion et l'interface avec les enseignants.

Nous attirons également votre attention sur les efforts menés au sein de notre établissement pour rendre nos offres accessibles au plus grand nombre et particulièrement les publics empêchés. Vous pourrez les repérer facilement grâce aux pictogrammes appropriés.

N'oubliez pas que le Muséum d'histoire naturelle est un établissement proposant deux sites complémentaires, le Muséum centre-ville et les Jardins du Muséum à Borderouge.

Profitez du catalogue, choisissez l'offre qui convient et venez au Muséum assurés que vous êtes attendus pour une démarche pédagogique partagée.

Virginio Gaudenzi,  
*directeur adjoint,*  
*responsable du domaine Offres aux Publics.*

# LE MUSÉUM DE TOULOUSE



*Deux sites pour découvrir les relations Homme-Nature-Environnement*

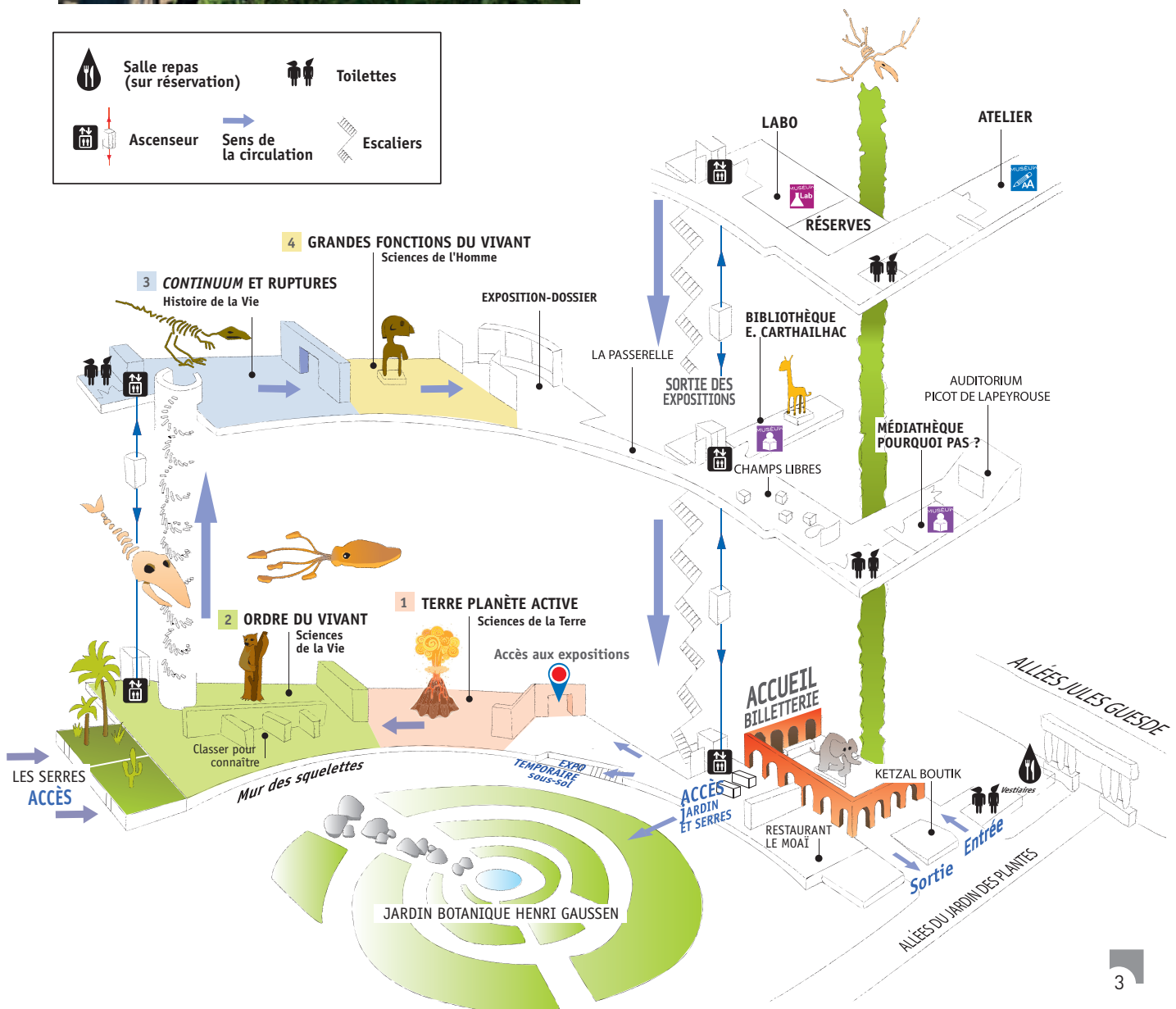
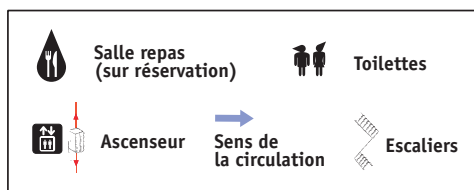
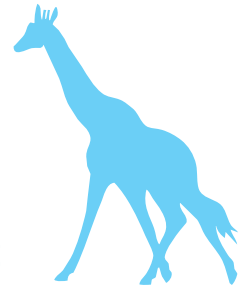
## AU CENTRE-VILLE

35, allées Jules-Guesde



## LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Un voyage au cœur de la terre et du vivant





## LES EXPOSITIONS PERMANENTES

Le parcours scientifique est composé de six ensembles thématiques qui construisent progressivement une représentation cohérente de notre planète. L'ensemble permet de comprendre les liens constants : homme-nature-environnement.

L'énergie de la Terre, l'émergence de la vie, les interrogations sur les modes de classement des espèces, puis la présentation des êtres selon une organisation phylogénétique : voici les thèmes développés au rez-de-chaussée.

Au premier étage, toujours dans le fil de cette réflexion, l'exposition évoque le long continuum de la vie, sans oublier les bouleversements environnementaux qui ont jalonné son histoire.

La salle suivante traite des différentes stratégies développées par les êtres vivants pour : communiquer, se protéger, se nourrir, se déplacer et se reproduire.

Ainsi, dans toutes les salles du Muséum, les relations de l'homme avec son environnement pourront être abordées.

Le parcours se conclut par une exposition dont les thématiques traitent de l'actualité scientifique ou d'enjeux locaux : l'expo dossier. Les sujets abordés cherchent à surprendre le visiteur et l'invitent à se questionner, tout en lui donnant les clés pour trouver ses propres réponses.

## CHAMPS LIBRES

Au premier étage, en fin de parcours des expositions permanentes, ce lieu original favorise l'échange direct. Il permet de débattre, de participer à des animations ou de petits Ateliers pratiques.

## LE LABO

C'est une salle pédagogique destinée à l'observation et à la manipulation d'éléments patrimoniaux issus des collections du Muséum. Il permet de mener des expériences dans le cadre d'activités ludiques et encadrées par un médiateur.

## LES RÉSERVES CONSULTABLES

Depuis le Labo, les élèves pourront avoir accès à des réserves patrimoniales renfermant de nombreux spécimens extraits des collections d'étude. Spécialement conçues pour la visite, elles permettent de saisir concrètement les enjeux de conservation du patrimoine, les métiers associés, la nature des collections.

## L'ATELIER

Destiné aux enfants de 3 à 8 ans, c'est un lieu où ils s'initient à la relation avec le monde végétal et animal. Afin de s'adapter au public non-lecteur, l'Atelier privilégie l'éveil des sens et la parole dans une approche ludique des thématiques de l'exposition permanente.

## LES MÉDIATHÈQUES

Les bibliothèques complètent le propos du musée, autour des thèmes des sciences de la vie et de la Terre, la préhistoire, l'ethnologie et les relations de l'homme avec son environnement. Les collections imprimées, périodiques ou multimédia sont accessibles gratuitement.

### Pour les enfants : la médiathèque jeunesse Pourquoi pas ?

- 2400 livres
- 4 postes multimédia (catalogue informatisé, sélection de sites Internet et de DVD)
- 12 abonnements à des revues

### Pour les jeunes et les adultes : la bibliothèque Emile Cartailhac

- 4200 livres en libre accès
- 9000 livres conservés en réserve, en accès indirect
- 12 postes multimédia (catalogue informatisé, sélection de sites Internet et de DVD)
- 2 postes de consultation des ouvrages patrimoniaux du musée numérisés
- 120 abonnements à des revues d'actualité et 368 collections de revues au total

<http://www.museum.toulouse.fr/les-bibliotheques>  
<http://www.museum.toulouse.fr/explore>



## LE JARDIN HENRI-GAUSSSEN

### L'étonnante spirale

### LES COLLECTIONS BOTANIQUES

Découverte des liens qui unissent les hommes et le monde végétal.

Disposées en spirale, les plantes sont présentées par thèmes ethnobotaniques :

- les alimentaires (tubercules, légumineuses, céréales, etc.);
- les industrielles ou artisanales (oléagineuses, édulcorantes, textiles, etc.);
- les médicinales (cicatrisantes, calmantes, vermifuges, etc.).

### LES SERRES

Elles illustrent les diverses stratégies d'adaptation élaborées par les plantes, pour conquérir les milieux extrêmes (humidité, sécheresse, température, acidité).





## À BORDEROUGE

24-26, avenue Bourguès-Maunoury



## LES JARDINS DU MUSÉUM

### La nature dans tous ses états

*Ce lieu, situé dans le parc de la Maourine, quartier Borderouge, est organisé en trois espaces : Les Potagers du monde, Le Jardin naturel et les salles pédagogiques.*

*Les élèves y sont accueillis toute l'année pour des observations d'un milieu préservé et de ses composantes animales et végétales, mises en valeur des rythmes saisonniers.*

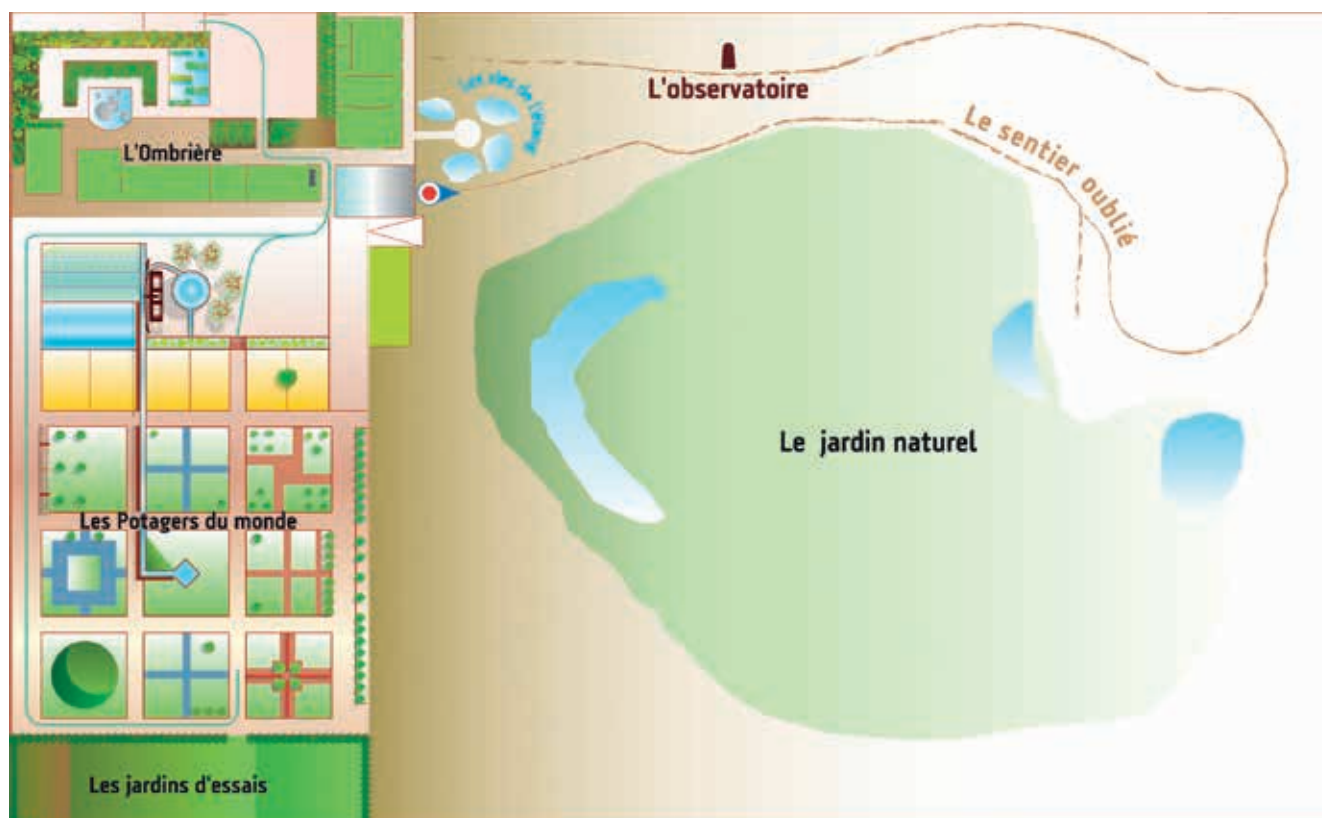
### LES POTAGERS DU MONDE

Des plantes potagères provenant de tous les continents sont groupées en grands carrés thématiques. On peut ainsi prendre conscience de la biodiversité alimentaire et culturelle.

À chaque continent ses plantes d'origines, et donc ses habitudes alimentaires, ses plats, ses odeurs et ses saveurs.

Un ensemble muséographique, conçu comme l'une des salles d'exposition du Muséum, pour prendre conscience du cycle des saisons, des longs voyages des plantes et de leur capacité à s'acclimater.

Une présentation des techniques de jardinage respectueuses de l'environnement est également possible.





## LE JARDIN NATUREL

En pleine zone urbaine, ce petit îlot de nature offre la possibilité d'aborder de nombreux thèmes grâce à l'observation in situ d'habitats et d'espèces variés. C'est en apprentis naturalistes que les élèves pourront découvrir, du haut de la tour d'observation, les oiseaux qui peuplent le milieu de la roselière. Le long du Sentier Oublié, ils pourront observer des plantes rares et traverser une forêt dense constituée de cannes de Provence.

## SALLE DÉCOUVERTE

C'est un lieu polyvalent dans lequel il est possible d'installer, au gré des animations et activités, des éléments modulables.

On peut ainsi pratiquer des observations, participer à des jeux pour approfondir les notions évoquées lors des visites, mais aussi bénéficier d'activités culinaires, artistiques, etc.

## SALLE EXPÉRIENCES

Dotée de matériel technique adapté à l'observation et la manipulation, cette salle offre les moyens de devenir, le temps d'une animation, des scientifiques en herbe.

## SERRE

Accessible sous la responsabilité d'un animateur, elle permet l'étude du cycle des plantes. Des techniques de culture peuvent y être observées.



Zoom sur les Potagers du Monde

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

## ***OURS, mythes et réalités***

D'octobre 2013 à juin 2014

En octobre 2013, le muséum d'Histoire naturelle de Toulouse mettra à l'honneur l'ours dans sa nouvelle exposition temporaire.

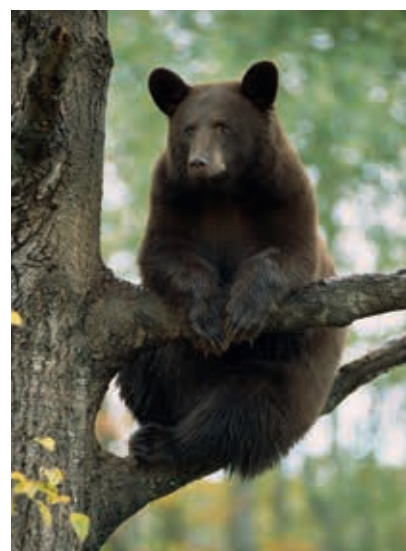
Animal mythique mais aussi souvent décrié, l'ours représente la part d'animalité dans laquelle l'Homme se reconnaît mais qu'il cherche à exorciser. Qu'il soit vénéré ou méprisé, il est l'objet de nombreux fantasmes et convoitises, entre attirance et aversion.

Dans une dimension universelle, l'exposition mettra donc en exergue la perception complexe qu'entretient l'homme face à l'ours et invitera le visiteur à s'interroger sur cette relation qui l'unit à lui. Il sera donc question d'histoires d'ours mais aussi de l'histoire commune de l'homme et de cet animal.

Organisée autour de plusieurs thématiques – culture, nature et sociétés –, cette exposition sera l'occasion d'établir un état des lieux sur notre rapport à l'ours au travers du mythe que nous nous en faisons et de la réalité scientifique qui s'impose à nous de manière objective, ni triste ni joyeuse, mais juste.

Tous les animaux ont une histoire, mais celle de l'ours est particulièrement forte et touche toutes les populations de l'hémisphère nord qui cohabitent avec lui. Des histoires d'ours, contes, légendes et mythes, circulent du Japon à l'Amérique du Nord, en passant par les Pyrénées ou les pays d'Europe de l'Est. L'imaginaire autour de l'ours est fertile et parfois contradictoire : il est le séducteur, le mangeur de brebis, le compagnon du sommeil enfantin et l'animal magique, mystérieux qui disparaît l'hiver en tanière. Ces histoires ont un écho dans les fêtes de l'ours qui se déroulaient dans maints endroits en Europe et qui subsistent encore dans les Pyrénées orientales.

Les différentes représentations symboliques que l'ours a acquises dans la conscience des Hommes au fil des époques et des cultures, de l'ourson au nounours, seront abordées dans un premier temps. Les différents caractères que prend l'ours dans la pensée humaine seront présentés à travers différents mythes, rites, contes et légendes du monde.



## Pour organiser votre visite de l'exposition

Pour organiser la visite de l'exposition temporaire avec votre classe, deux outils seront à votre disposition (téléchargeables sur le site Internet « enseignants » du Muséum) dès octobre 2013 :

- un dossier pédagogique constitué d'un plan de l'exposition, d'un descriptif des éléments de l'exposition, de données scientifiques et historiques sur l'ours, d'anecdotes, de photos...
- un livret, support de visite, édité pour le public familial, mais facilement exploitable par les scolaires pour explorer les divers pôles de l'exposition.

Vous pourrez contacter le service de l'Action Educative pour plus de renseignements.

Puis, le visiteur découvrira l'environnement naturel de l'ours avec ses caractéristiques biologiques, son régime alimentaire, sa répartition, les cycles de reproduction et d'hivernation... Outre les anciennes collections du muséum de Toulouse qui seront restaurées (ours bruns, ours lippu indien, ours des cocotiers et ours blanc naturalisés, ainsi que les 8 crânes de l'ensemble des espèces d'Ursidés), les spécimens prêtés par les autres muséums compléteront cette présentation des 8 espèces d'ursidés avec notamment *Yen Yen*, le Panda Géant donné vivant en 1972 par Mao Tsé Tung à Georges Pompidou, qui sera prêté pour la première fois par le Muséum National d'Histoire Naturelle.

La séquence suivante sera consacrée à l'histoire de l'ours et à celle qu'il a toujours entretenue avec l'homme ; l'histoire de l'ours reflétant celle de l'homme. Entre crainte et admiration, ce prédateur a toujours suscité une sorte de rivalité pour l'homme, c'est pourquoi celui-ci a toujours essayé de le dompter, de le dominer et le maîtriser.

C'est certainement une des raisons pour laquelle la cohabitation entre l'homme et l'ours n'a jamais été simple. La thématique suivante questionnera donc les enjeux et les problématiques de ce « vivre ensemble ». *Cannelle*, *Papillon*, les derniers ours bruns de souche pyrénéennes seront présentés avec Palouma une ourse slovène qui permettra d'aborder l'état des lieux actuel de la population d'ours dans les Pyrénées.

Enfin, l'exposition interpellera de façon surprenante le visiteur sur l'image déformée que l'on projette sur l'ours. Ne serait-ce pas le regard que nous portons sur notre propre nature animale qui transforme notre relation avec ce « frère » sauvage de l'Homme ?

## Autour de l'exposition...

### Concours littéraire DANS LA PEAU D'UN OURS



Concours de nouvelles ouvert aux groupes scolaires collèges et lycées.

*« Oubliez les représentations humaines que vous vous faites des ours et mettez-vous vraiment dans la peau d'un ours. Mais quel ours ? Qu'il soit en peluche, qu'il appartienne à la mythologie, qu'il soit dompté ou sauvage, revêtez, sans façon, la peau de l'ours. Faites partager à votre lecteur ce que cet animal voit, sent, ressent, apprend, la façon dont il agit... Offrez ainsi en lecture une vision originale, ludique ou sensible de la vie d'un ours. »*

Pour cela, vous avez la possibilité de créer une nouvelle en langue française dans la formule de votre choix : récit de littérature (de jeunesse), nouvelle naturaliste, récit humoristique, récit policier, mémoires fictives, poésies...

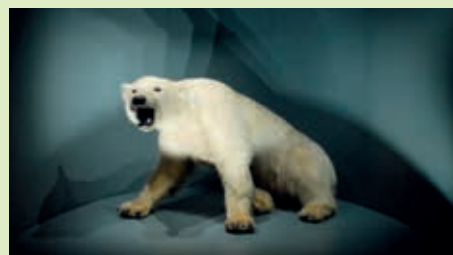
Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site web du Muséum <http://www.museum.toulouse.fr/les-concours-de-nouvelles>

### Argonimaux PROJET « OURS POLAIRE »



Le Muséum et le CNES proposent à 6 classes de CM2 et 6<sup>e</sup> de participer à un projet intitulé « *Ours blanc, où te mènent tes pas ?* ». L'objectif est de répondre à cette question en réalisant une production impliquant plusieurs champs disciplinaires (sciences, géographie, arts plastiques, etc.) et exploitant le suivi par satellite du déplacement des ours polaires.

Une rencontre avec les enseignants des classes inscrites est prévue au Muséum courant octobre 2013 et le projet se terminera par une journée de rencontres et d'échanges entre classes, chercheurs, etc. début juin 2014. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site Internet « enseignants » du Muséum.



## Exposition temporaire après Ours

### bébés animaux



#### **BÉBÉS ANIMAUX**

À partir d'octobre 2014

Exposition développée en 4 langues

Le Muséum propose, en co-production avec le Muséum des Sciences Naturelles de Belgique, une exposition sur le thème des bébés animaux destinée aux enfants non-lecteurs (3-8 ans). Le parcours s'articule en 6 grandes zones qui abordent la vie animale de la naissance à l'autonomie. Conçue à hauteur d'enfant, l'exposition présente 75 spécimens emblématiques. Qui prend soin des petits ? Que mangent-ils ? Comment apprennent-ils à marcher, nager ou voler ? Découvrez-le au travers d'histoires illustrées ou animées retraçant leur croissance, leur vie et leur survie. Se déplacer tel un papa crapaud avec ses œufs sur le dos, imiter les mimiques des animaux ou aménager le nid le plus douillet font partie des activités ludiques et interactives qui invitent les jeunes visiteurs à expérimenter et explorer les phases essentielles de l'apprentissage.



## ***Les expos dossiers au centre-ville***

### ***Cités Nature***

L'expo dossier Cités Nature, située au second étage à la fin des expositions permanentes, est présentée entre avril et octobre 2013. À partir de collections patrimoniales, le visiteur prendra conscience de l'omniprésence de la Nature dans sa ville. Ainsi chacun pourra s'interroger sur sa relation avec la Nature au quotidien, et peut-être renforcer son idée d'un citoyen.

Le visiteur découvrira la multitude des espèces qui l'entoure ainsi que la diversité des milieux naturels toulousains. Il pourra aussi s'interroger sur les dualités de la Nature urbaine (espèces exotiques ou envahissantes, nature aimée ou rejetée, maîtrisée ou dangereuse etc.). Les projets, les actions pour défendre et promouvoir la Nature à Toulouse sont également exposés. Le visiteur pourra élargir sa vision en feuilletant le livre virtuel : des aménagements urbains ont été choisis à travers le monde et le temps, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à des projets futuristes. Une surprise issue d'un fait divers à Toulouse conclura la visite de cette expo-dossier.



### ***L'Afrique du Sud, l'autre pays de la préhistoire***

Cette nouvelle exposition sera présentée après la fin de l'expo-dossier Cités Nature de novembre 2013 jusqu'à fin mars 2014.

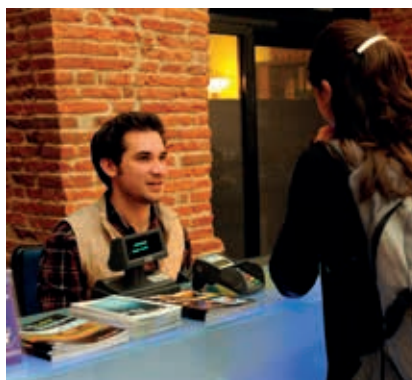
Elle s'inscrit dans le cadre des échanges croisés France-Afrique du Sud et constitue la deuxième partie de cette manifestation avec la présence de l'Afrique du Sud en France, le Centre des Origines à Johannesburg ayant accueilli l'exposition du Muséum de Toulouse « Préhistoire, l'enquête » de novembre 2012 à mars 2013.

Le propos est centré sur les grandes découvertes sud africaines qui ont jeté un nouvel éclairage sur la vision que nous avons de la préhistoire en Europe occidentale notamment concernant l'histoire de l'art et l'interprétation de l'art rupestre, l'évolution culturelle, l'émergence de la modernité culturelle, ou la datation tout simplement.

Pour cela, le visiteur découvrira des objets emblématiques récoltés ces 20 dernières années : les restes squelettiques d'Australopithèque sediba découverts très récemment, des outils en pierre, des parures, des exemples de l'art rupestre, et abordera des notions telles que la convergence évolutive ou le « chaînon manquant ».

# LES ÉQUIPES DU MUSÉUM

*Toutes mobilisées autour des scolaires*



## UNE ÉQUIPE RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATION

Au téléphone, deux personnes chargées des renseignements vous guident dans vos choix et établissent les contrats de réservation (effectifs, horaires, tarifs, comment venir, etc.).

## UNE ÉQUIPE ACCUEIL

Située dans le Grand carré du Muséum ou dans la boutique des Jardins du Muséum, cette équipe vous renseigne et édite vos billets.

## UNE ÉQUIPE DE MÉDIATION

Les médiateurs produisent et encadrent les animations à destination de vos élèves, en collaboration avec les coordinateurs, la responsable de l'action éducative et les professeurs chargés de mission au Muséum. Chaque année l'offre est enrichie ou réadaptée en fonction des évaluations réalisées par l'équipe de l'action éducative et grâce aux retours que vous pourrez nous faire.

## DEUX PROFESSEURS CHARGÉS DE MISSION

Cécile Duval-Ruez (pour le primaire), et Mathieu Janet (pour le secondaire), sont chargés de mission au Muséum de Toulouse par le rectorat. Ils collaborent aux différentes offres conçues par le Muséum à destination des classes et accueillent les enseignants lors d'après-midi de formation au Muséum.

## UNE ÉQUIPE BOUTIQUE

Le Muséum propose également une série d'articles, sélectionnés en lien avec les thématiques abordées dans les expositions.



# MUSÉUM MODE D'EMPLOI

## Avant la visite

### Informations générales

Consultez les pages dédiées aux enseignants sur notre site [www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

En page d'accueil, lien en bas à droite

- Descriptifs des offres éducatives
- Documents ressources (propositions pour visites encadrées par le professeur, livrets pédagogiques support aux visites, etc.)
- Calendrier des formations pédagogiques et accès au formulaire d'inscription en ligne (voir ci-après)
- Contact e-mail avec les enseignants chargés de mission
  - Primaire : **Cécile Duval-Ruez**  
Email : [cecile.ruez@mairie-toulouse.fr](mailto:cecile.ruez@mairie-toulouse.fr)
  - Secondaire : **Mathieu Janet**  
Email : [mathieu.janet@mairie-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@mairie-toulouse.fr)

### Formations pédagogiques

Les enseignants de l'Éducation nationale, chargés de mission au Muséum, organisent plusieurs fois par an des découvertes du Muséum ou des sessions de formation sur un thème particulier.

Ces rencontres sont destinées aux enseignants désireux de préparer leur visite sur place.

Un calendrier et un formulaire d'inscription sont en ligne sur le site internet.

Toutes les formations commencent à 14 h précises.

Rendez-vous dans le Grand Carré, zone d'accueil du Muséum ou sous l'ombrière aux Jardins du Muséum.

### Tarifs

#### Muséum

115 € / classe pour la ½ journée + 30 € par activité encadrée

165 € / classe pour la journée + 30 € par activité encadrée

#### Jardins du Muséum

40 € / classe pour la ½ journée + 30 € par activité encadrée

60 € / classe pour la journée + 30 € par activité encadrée

La validité du ticket dépend du forfait acheté (journée ou ½ journée)

### Réservation

Afin de faciliter la gestion des visites et le confort de chacun, les entrées des groupes se font uniquement sur réservation :

#### Téléphonique

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h :  
05 67 73 84 84

#### Électronique

[museum@mairie-toulouse.fr](mailto:museum@mairie-toulouse.fr)

### Prévoir :

- Au moins 1 mois (selon disponibilité) pour une visite encadrée par les médiateurs au Muséum (centre-ville) ou aux Jardins du Muséum (Borderouge) ou par les bibliothécaires (centre-ville).

Échanges, traitement du contrat, envois de documents, planification.

- 2 semaines pour une visite encadrée par l'enseignant.

### A savoir :

- Pour les enfants en situation de handicap, intégrés dans une classe, merci de l'indiquer lors de la réservation.

### Préparer sa visite

Afin de reconnaître les lieux et d'organiser votre parcours, vous pourrez bénéficier d'une entrée gratuite sur présentation de votre contrat de réservation.

### Informations à destination des encadrants d'enfants en situation de handicap

Le Muséum de Toulouse propose des activités spécifiques pour les groupes d'enfants en situation de handicap moteur, cognitif/psychique ou auditif sur le site du Muséum au centre-ville comme sur celui des Jardins du Muséum à Borderouge. Toutes les offres proposées aux publics en situation de handicaps sont spécifiées par des pictogrammes dans ce catalogue.

Compte tenu de la spécificité de ce public, les demandes sont étudiées au cas par cas afin de répondre au mieux en fonction de la disponibilité des médiateurs spécialisés et de la pertinence des animations sur les sites (notamment selon la saisonnalité des Jardins).

Le Muséum met à votre disposition 3 médiateurs référents. Avant toute réservation contacter au préalable :

**Marie Hamida**, pour les publics présentant des handicaps cognitif/psychique et moteur.  
[marie.hamida@mairie-toulouse.fr](mailto:marie.hamida@mairie-toulouse.fr)

**Jérémy Martinat**, pour les publics présentant des handicaps auditifs et pratiquant la LSF.  
[jeremy.martinat@mairie-toulouse.fr](mailto:jeremy.martinat@mairie-toulouse.fr)  
Tél. : 09 70 26 07 02

00V00 : [jeremymuseum](https://www.skype.com/join/00v00) - SKYPE : [martinat.jeremy](https://www.skype.com/join/martinat.jeremy)

Un Médiateur en cours de recrutement, pour les publics présentant des handicaps visuels.

L'encadrant du groupe pourra échanger directement avec l'un d'entre eux par mail afin de préparer cet accueil pour qu'il soit le plus réussi possible.

## Informations concernant la réservation des offres des bibliothèques du Muséum

Les activités sont encadrées par les bibliothécaires, en concertation avec les enseignants pour répondre au mieux à leur projet.

### Médiathèque jeunesse Pourquoi pas ?

#### *Horaires publics*

Mercredi, samedi et dimanche de 14 h à 18 h en période scolaire  
Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h pendant les vacances  
12 places assises (1/2 classe)

Sur rendez-vous, les activités sont planifiées en-dehors des heures d'ouverture. Il est indispensable de contacter les bibliothécaires au moins 1 mois à l'avance.

**agnes.beneteau@mairie-toulouse.fr**  
**cecile.donavy@mairie-toulouse.fr**

### Bibliothèque Emile Cartailhac

#### *Horaires publics*

Mardi, mercredi et vendredi 10 h – 12 h  
Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h  
18 places assises (1/2 classe)

Sur rendez-vous les activités sont planifiées pendant ces heures d'ouverture. Il est indispensable de contacter les bibliothécaires au moins 1 mois à l'avance.

**anne.hauradou@mairie-toulouse.fr**  
**joelle.nouilhan@mairie-toulouse.fr**

## Pendant la visite

### Arrivée

Un médiateur vous prend en charge et vous accompagne dans les démarches. Il présente le déroulé de la visite, le thème, les horaires, les principes généraux, les consignes ainsi que les différents lieux concernés.

Un système de vestiaire sera mis à la disposition de vos élèves.

La présentation du contrat de réservation est obligatoire. Rendez-vous à l'accueil pour récupérer vos billets. Ces billets sont nécessaires pour entrer et sortir des salles d'exposition et des Jardins, ainsi que pour accéder aux expositions temporaires. Ils doivent donc être conservés durant tout le temps de présence dans les lieux.

### Les modes de visite

#### Visite gérée par le professeur

Vous menez votre visite selon votre projet (des ressources pédagogiques sont disponibles en ligne sur le site du Muséum). Vous pouvez venir préparer votre visite gratuitement sur présentation de votre contrat de réservation. Des formations pédagogiques sont proposées certains mercredis après-midi (inscription sur le site internet).

#### Visites encadrées par les médiateurs

Il existe deux modalités d'organisation de la classe pour les animations :

- soit en classe entière
- soit en demi classe avec permutation

L'organisation prévue pour chaque offre est indiquée dans le descriptif (voir ci-après). Pour l'activité que vous encadrez en demi classe, des supports peuvent vous être envoyés ou téléchargés ou remis par les médiateurs.

### Les repas

#### Au Muséum, centre-ville

La salle *Rongeurs et Carnivores* est à votre disposition gratuitement et sur réservation. Elle est accessible du mardi au vendredi de 12 h à 13 h ou de 13 h à 14 h. Capacité : 32 personnes maximum, accompagnants compris. Les lieux devront être restitués propres et dans l'organisation initiale.

#### En extérieur

Les pique-niques sont possibles dans le Jardin des plantes qui jouxte le Muséum. Bancs et zone arborée. Pas de table ni d'abri. Buvette. Le kiosque à musique du Grand-Rond permet de s'abriter de la pluie (mais pas du vent).

#### Aux Jardins du Muséum, à Borderouge

Le pique-nique est possible dans le parc de la Maourine. Il s'agit des jardins et zones vertes qui entourent les Jardins du Muséum. Bancs mais pas de table ni d'abri couvert.

### Responsabilité

Les élèves restent sous votre responsabilité lors de la visite, qu'elle soit encadrée par vous ou par un médiateur. D'autres visiteurs sont présents et apprécient de profiter des collections dans le calme.

### Photographies

Les photographies sont autorisées dans les salles d'exposition mais l'usage du flash est interdit. Les photographies sont autorisées à l'extérieur.

### Aléas climatiques

Les activités aux Jardins du Muséum sont en plein air. Prévoyez des vêtements adaptés. Pour des raisons de sécurité, l'accès à certaines zones peut être restreint (Sentier Oublié). **Toutefois, les offres proposées sont prévues pour être développées même par mauvais temps. Salles pédagogiques adaptées.** Le Jardin botanique Henri-Gaussen et le jardin des Plantes peuvent aussi être inaccessibles en cas d'intempéries. Le Muséum reste ouvert.

# OFFRE ÉDUCATIVE

## MATERNELLE

### Au sommaire

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Plumes, poils et écailles (TPS à PS)             | 15 |
| Tina et les ours (TPS à GS)                      | 15 |
| La balade de Monsieur Sensible (PS à GS)         | 15 |
| D'où vient ce que je mange ? (MS à GS)           | 16 |
| Lectures thématiques (PS à GS)                   | 16 |
| Initiation à la recherche documentaire (MS à GS) | 16 |
| La pie, le thym et le romarin (PS)               | 17 |
| Ho-Eau (MS à GS)                                 | 17 |
| Découvrons le potager (MS à GS)                  | 17 |

### Sgnification des symboles



AU MUSÉUM, centre-ville



AUX JARDINS DU MUSÉUM, à Borderouge

**TPS :** toutes petites sections  
**MS :** moyennes sections

**PS :** petites sections  
**GS :** grandes sections

### Handicaps



moteur



auditif



cognitif/psychique

Durée de 30 minutes à 1 h 30



## PLUMES, POILS ET ÉCAILLES

TPS à PS



### Descriptif

Grâce à un conte, les enfants découvrent Tina, une fillette très curieuse. Elle veut savoir où vivent l'écureuil, le brochet et le coq, ce qu'ils mangent, comment ils s'habillent, qui sont leurs amis.

A travers l'observation et la manipulation de spécimens naturalisés, les enfants répondent aux questions de Tina !

### Liens aux programmes

Observer les manifestations de la vie animale.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière avec le médiateur dans l'Atelier du Muséum (au centre-ville).



## TINA ET LES OURS

TPS à GS



### Descriptif

Après la lecture d'un conte animé à l'aide d'un kamishibai (théâtre d'images ambulant japonais) revisitant un conte traditionnel, les élèves explorent la diversité du vivant grâce à des jeux d'association entre peluches et illustrations. Les enfants découvrent ainsi différentes espèces d'ours (panda, ours polaire et ours brun), leurs milieux de vies et leur alimentation.

### Liens aux programmes

Observer les manifestations de la vie animale.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation :

Classe entière avec le médiateur dans l'Atelier du Muséum (centre-ville). Accès à l'exposition temporaire possible sur réservation.



## LA BALADE DE MONSIEUR SENSIBLE

PS à GS



### Descriptif

Comme tous les matins, Monsieur Sensible s'apprête à visiter le Muséum. Il court, trébuche et tombe! En se relevant, il se rend compte qu'il a perdu ses sens. Les élèves vont devoir l'aider à récupérer ses yeux, ses mains, son nez et ses oreilles. Comment? En écoutant, touchant, sentant, et observant les collections du Muséum.

### Liens aux programmes

Découvrir les cinq sens : caractéristiques et fonctions.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation :

Classe entière encadrée par un médiateur (la classe est scindée en trois groupes, chacun encadré par un accompagnateur) dans les expositions permanentes au Muséum (centre-ville).



## D'OÙ VIENT CE QUE JE MANGE ?

MS à GS



### Descriptif

Le médiateur attribue le dessin d'un plat à chaque élève. Dans un coin de nature reconstitué, les enfants doivent retrouver les différents éléments du plat. Parfois, il faut passer par le stand des « transformateurs ». Le professeur quant à lui, part à la recherche des ustensiles et des ingrédients nécessaires à la fabrication d'un drôle de gâteau, le « Chocomuséum ». Les enfants s'aperçoivent ainsi que tout ce qu'ils mangent provient de la nature.

### Liens aux programmes

Hygiène et santé : rôle de la nutrition.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur dans l'Atelier et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville).



## LECTURES THÉMATIQUES

PS à GS



**Descriptif :** Les élèves découvrent des albums ou des poésies grâce à une lecture scénarisée. Le thème et les objectifs sont définis avec l'enseignant. Les enfants peuvent aborder le livre de fiction, être sensibilisés à la poésie, s'informer sur un thème de façon ludique, appréhender le livre comme source d'amusement, éveiller leur plaisir à la lecture ou percevoir la richesse de l'illustration jeunesse. Ces lectures peuvent également éveiller l'imaginaire des élèves.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville).



## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

MS à GS



### Descriptif

Trier, classer, ranger ! A partir du plan de classement de la médiathèque jeunesse, les élèves comprennent la logique des mécanismes de la classification. Puis, ils repèrent dans l'espace des ouvrages traitant d'une thématique et mettent en pratique la recherche d'informations directement dans les livres localisés. Les enfants abordent le livre documentaire et de fiction. Ils appréhendent l'ensemble des documents comme une collection à part entière, et comprennent le classement des ouvrages (cote) dans la médiathèque. Le thème sera défini avec l'enseignant. Une lecture peut conclure la séance.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville). L'autonomie des élèves est préconisée avec la possibilité de fonctionner en binôme.



## LA PIE, LE THYM ET LE ROMARIN

PS



### Descriptif

Le médiateur raconte qu'une pie a perdu ses bijoux dans le potager et propose aux élèves de l'aider à les retrouver parmi les plantes aromatiques du jardin. Selon la saison, cette recherche sera l'occasion de découvrir les potagers du jardin du Muséum comme un musée de pleine nature et d'utiliser ses sens pour appréhender les végétaux. Après avoir retrouvé les pierres précieuses dans le thym et le romarin, les enfants vont dans la serre pédagogique pour les rendre à la pie.

### Liens aux programmes :

Observer les manifestations de la vie végétale, découvrir les cinq sens : caractéristiques et fonctions.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière avec le médiateur aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## HO-EAU

MS à GS



### Descriptif

Au cours de cette animation, les élèves abordent les notions « je coule, je flotte » en faisant des hypothèses, qu'ils valident par l'expérience. Ils appréhendent ainsi l'eau comme élément liquide. Dans les jardins, ils découvrent l'eau comme moyen de locomotion et comme milieu de vie. Enfin, ils cherchent et découvrent des plantes aromatiques particulièrement résistantes à la sécheresse.

### Liens aux programmes

Être sensibilisé aux questions de l'environnement, apprendre à respecter la vie.

**Organisation de la classe et lieu de l'animation :** Classe entière avec le médiateur aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## DÉCOUVRONS LE POTAGER

MS à GS



### Descriptif

En lien avec la saison, cette visite permet de découvrir des plantes potagères et le métier de jardinier. Par des activités ludiques et sensorielles, les élèves apprennent certains gestes adaptés aux besoins des plantes. Ils aborderont des notions liées à l'alimentation et à la conservation des aliments.

### Liens aux programmes

Observer les manifestations du vivant, être sensibilisé aux questions de l'environnement, apprendre à respecter la vie.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière avec le médiateur aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



# OFFRE ÉDUCATIVE

## Au sommaire

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Initiation à la recherche documentaire (CP)        | 19 |
| Sur la piste de l'ours (CP à CE1)                  | 19 |
| Qui mange qui (CP à CE1)                           | 19 |
| La vie sur Terre, mode d'emploi (CP à CE1)         | 20 |
| Petit insecte deviendra grand ! (CP à CE1)         | 20 |
| Voyage autour des graines (CP à CE1)               | 20 |
| Lectures thématiques (CP à CE1)                    | 21 |
| Initiation à la recherche documentaire (CE1)       | 21 |
| Sélection d'ouvrages (CE1)                         | 21 |
| La vie cachée des plantes (CP à CE1)               | 22 |
| Graine d'aventure (CP à CE1)                       | 22 |
| Cache-cache à l'eau (CP à CE1)                     | 22 |
| Insectes et potager (CP à CE1)                     | 23 |
| L'arbre à clés (CE2 À CM2)                         | 23 |
| Au fil des araignées (CE2 à CM2)                   | 23 |
| Range tes Mollusques ! (CE2 à CM2)                 | 24 |
| Plumes ... Envole-moi ! (CE2 à CM2)                | 24 |
| En quête d'ours (CE2 à CM2)                        | 24 |
| Lectures thématiques (CE2 à CM2)                   | 25 |
| Initiation à la recherche documentaire (CE2 à CM2) | 25 |
| Sélection d'ouvrages (CE2 à CM2)                   | 25 |
| Explorateurs du sol (CE2 à CM2)                    | 26 |
| Eh, dites, c'est quoi ce Piaf ? (CE2 à CM2)        | 26 |
| Un vieil ami, ce potager ! (CE2 à CM2)             | 26 |
| Tutti Frutti, le monde des fruits ! (CE2 à CM2)    | 27 |
| Hé eau, où es-tu ? (CE2 à CM2)                     | 27 |

## Signification des symboles



AU MUSÉUM, centre-ville



AUX JARDINS DU MUSÉUM, à Borderouge

### Handicaps



moteur



auditif



cognitif/psychique

Durée de 30 minutes à 2 h 30



## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE CP

### Descriptif

Trier, classer, ranger ! A partir du plan de classement de la médiathèque jeunesse, les élèves comprennent la logique des mécanismes de la classification. Puis, ils repèrent dans l'espace des ouvrages traitant d'une thématique et mettent en pratique la recherche d'informations directement dans les livres localisés. Les enfants abordent le livre documentaire et de fiction. Ils appréhendent l'ensemble des documents comme une collection à part entière, et comprennent le classement des ouvrages (cote) dans la médiathèque. Le thème sera défini avec l'enseignant. Une lecture peut conclure la séance.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville). L'autonomie des élèves est préconisée avec la possibilité de fonctionner en binôme.



## SUR LA PISTE DE L'OURS CP à CE1

### Descriptif

Au Labo, avec le médiateur, les enfants observent un moulage de crâne d'ours brun et appréhendent son milieu de vie. Ils font des hypothèses sur son régime alimentaire et les vérifient à partir de véritables indices de présence.

Dans les expositions permanentes, avec leur enseignant, les enfants recherchent des animaux côtoyant l'Ours brun et permettant d'illustrer les relations alimentaires.

### Liens au programme

Nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

### Organisation de la classe et lieux de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur au Labo et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville). Accès à l'exposition temporaire possible sur réservation.



## QUI MANGE QUI ? CP à CE1

### Descriptif

La notion de chaîne alimentaire est introduite par une histoire contée. En demi-groupe les élèves découvrent des scènes de prédation du Mur des squelettes, grâce à un jeu d'identification encadré par l'enseignant. Tandis que dans l'Atelier, guidés par le médiateur, ils définissent et retrouvent le régime alimentaire de quelques animaux avant de le retranscrire par le dessin.

### Liens aux programmes :

Nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

**Organisation de la classe et lieu de l'animation :** Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur dans l'Atelier et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville).



## LA VIE SUR TERRE, MODE D'EMPLOI

CP à CE1



### Descriptif

Les élèves découvrent l'histoire d'une famille d'extraterrestres venue s'installer sur Terre. Organisés en 3 équipes, ils voient les stratégies de ces personnages pour se nourrir, se protéger, se déplacer et communiquer sur notre planète. Ensuite, les élèves abordent les différents régimes alimentaires. En observant et en manipulant des crânes (loup, castor), ils se questionnent : comment sont les dents de ces animaux ? A quoi servent-elles ? Que mangent ces animaux ? Quel est leur régime alimentaire ? Et qui sont-ils ?

### Liens aux programmes

Caractéristiques du vivant. Interactions entre les êtres vivants et leur environnement. Respecter l'environnement.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière encadrée par un médiateur et organisée en trois équipes dans les expositions permanentes au Muséum (centre-ville).



## PETIT INSECTE DEVIENDRA GRAND !

CP à CE1



### Descriptif

Au Labo avec le médiateur, les enfants commencent par reconnaître grâce à une maquette, les caractéristiques anatomiques communes des Insectes. Ils approchent ensuite la diversité de ce groupe en observant plusieurs véritables spécimens puis abordent leur cycle de vie. Avec leur enseignant, dans les expositions, les élèves retrouvent et observent des insectes camouflés puis apprennent de petites anecdotes sur différentes familles.

### Liens aux programmes

Caractéristiques du vivant : croissance, nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

### Organisation de la classe et lieux de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur dans le Labo et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville).



## VOYAGE AUTOUR DES GRAINES

CP à CE1



### Descriptif

Après une introduction sur le cycle de la plante, les élèves s'interrogent sur les modes de dispersion des graines. Par l'observation et l'expérimentation, ils valident leurs hypothèses et appréhendent les diverses interactions des graines avec leur environnement. Avec leur enseignant, ils explorent les expositions en suivant un parcours thématique. Par un jeu d'observation de spécimens, ils abordent les plantes sous divers angles : leur organisation, leur fonction, leur évolution et les dessinent.

### Liens aux programmes

Nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

### Organisation de la classe et lieux de l'animation

Classe scindée en deux : une partie encadrée par un médiateur dans le Labo et une partie encadrée par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville).



## LECTURES THÉMATIQUES

CP à CE1



### Descriptif

Les élèves découvrent des albums ou des poésies grâce à une lecture scénarisée. Le thème et les objectifs sont définis avec l'enseignant. Les enfants peuvent aborder le livre de fiction, être sensibilisés à la poésie, s'informer sur un thème de façon ludique, appréhender le livre comme source d'amusement, éveiller leur plaisir à la lecture ou percevoir la richesse de l'illustration jeunesse. Ces lectures peuvent également éveiller l'imaginaire des élèves.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville).



## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

CE1



### Descriptif

Trier, classer, ranger ! A partir d'un jeu et du plan de classement de la médiathèque jeunesse, les élèves comprennent la logique des mécanismes de la classification. Puis, ils s'initient à la recherche documentaire via le catalogue informatique. Ils repèrent des documents pertinents dans l'ensemble de la collection d'ouvrages pour rechercher des informations ciblées. Ils découvrent l'anatomie d'un livre et ses clés de recherche et apprennent le maniement du catalogue informatisé. Les enfants abordent le livre documentaire et l'ouvrage de fiction. Ils appréhendent l'ensemble des documents comme une collection à part entière, et comprennent le classement des ouvrages (cote) dans la médiathèque. Le thème sera défini avec l'enseignant. Une lecture peut conclure la séance.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville). Les élèves pourront travailler en binôme.



## SÉLECTION D'OUVRAGES

CE1



### Descriptif

Les élèves disposent de documentaires correspondant à un des projets pédagogiques de la classe ou de l'école. Après la présentation et le commentaire des livres par les médiathécaires jeunesse, les élèves y recherchent de l'information pour approfondir le sujet traité en classe. Ils apprennent ainsi à utiliser les clés d'un documentaire (table des matières, sommaire, index, glossaire) et réalisent sa diversité (encyclopédies, guides de détermination, monographies). Ils peuvent acquérir des réflexes nécessaires à la recherche dans les ouvrages documentaires quel que soit le centre de ressources (Bibliothèque Municipale, CDI,...). Une lecture peut conclure la séance.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville).



## LA VIE CACHÉE DES PLANTES

CP à CE1



### Descriptif

Après avoir évoqué l'apparente absence de vie en période hivernale, les enfants découvrent les stratégies des plantes pour résister au froid. Par des observations et des manipulations en salle découverte, les élèves expérimentent la fonction des réserves pour la plante. Par le dessin, les enfants abordent la fonction de reproduction végétative. Une courte visite de la serre permet d'évoquer l'impact du climat pour la croissance des végétaux.

Période : Octobre à fin mars

### Liens aux programmes

Caractéristiques du vivant, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement, repérage des saisons.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière avec le médiateur aux Jardins du Muséum (à Borderouge)



## GRAINE D'ADVENTURE

CP à CE1



### Descriptif

Les élèves partent à la recherche de graines dans le potager, puis s'interrogent sur leur provenance et leur devenir lors d'activités ludiques. Qu'y a-t-il dans une graine ? Quelle est la place de la graine dans le cycle végétal ? Pourquoi tant de formes et de couleurs ? Et nous, que faisons-nous avec des graines ? Autant de questions qui trouveront réponses au cours des activités proposées.

### Liens aux programmes

Caractéristiques du vivant. Interactions entre les êtres vivants et leur environnement. Respecter l'environnement.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière encadrée par un médiateur à l'exception de 30mn, pendant lesquels la classe est scindée en deux, aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## CACHE-CACHE À L'EAU

CP à CE1



### Descriptif

Par demi groupe, les élèves partent à la découverte de la roselière dans le jardin naturel et observent les espèces de ce milieu. En salle, ils reconstituent un écosystème de zone humide avec ses êtres vivants et leurs relations alimentaires. L'autre demi groupe part explorer le jardin potager. Munis de plans, les élèves voient des techniques de gestion l'eau et comprennent qu'il s'agit d'un bien précieux.

Période : Mars à octobre

**Liens aux programmes :** Interactions entre les êtres vivants et leur environnement. Respecter l'environnement.

**Organisation de la classe et lieu de l'animation :** Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## INSECTES ET POTAGER

CP à CE1



### Descriptif

Les élèves identifient, par des activités ludiques, les parties du corps d'un insecte.

Dans le potager et munis d'outils d'observation (loupes à main, boîtes de pétri) les élèves apprennent à observer de tout près certains individus dont la coccinelle. Le médiateur met en évidence le cycle de vie par l'observation de spécimens (vrais et moulages) à différents stades de développement.

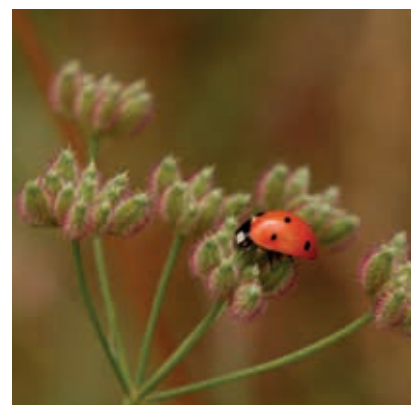
Période : Avril à juillet

### Liens aux programmes

Nutrition et régimes alimentaires, interactions entre êtres vivants et environnement, respect de l'environnement.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière avec le médiateur aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## L'ARBRE À CLÉS

CE2 À CM2



### Descriptif

Jeu coopératif au cours duquel les élèves appréhendent de façon ludique la classification emboîtée, les grands groupes du vivant et leurs noms scientifiques. Ils partent à la recherche d'êtres vivants « mystères » : ils remplissent des « missions », chacune permettant d'ouvrir la porte d'un groupe (d'une boîte) de l'arbre à clés et de découvrir au fur et à mesure les caractéristiques de l'être vivant mystère, sa photo puis son nom.

### Liens aux programmes

Rechercher des différences et des points communs entre espèces vivantes. Les interpréter en terme de parenté.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière encadrée par un médiateur (la classe sera organisée en cinq groupes) dans les expositions permanentes au Muséum (centre-ville).



## AU FIL DES ARAIGNÉES

CE2 à CM2



### Descriptif

Au Labo avec le médiateur, les élèves différencient insectes et araignées en comparant leurs anatomies. Puis, en les observant à la loupe binoculaire, ils apprennent à reconnaître les caractéristiques générales et quelques spécificités des araignées. Pour finir, ils abordent leurs modes de vie.

Avec leur enseignant, dans les expositions, les élèves retrouvent des spécimens. Ils identifient d'autres caractéristiques des araignées en observant des vertébrés et des animaux à squelette externe proches des araignées.

### Liens aux programmes

Adaptations d'êtres vivants à leur milieu, places et rôles des êtres vivants, chaînes et réseaux alimentaires.

### Organisation de la classe et lieux de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur dans le Labo et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville).



## RANGE TES MOLLUSQUES !

CE2 à CM2



### Descriptif

Après une introduction sur les différences entre mollusques et crustacés, les élèves abordent la classification de ce grand groupe sous forme de jeu. Ils observent et expérimentent pour déduire les fonctions, les spécificités de ces animaux et leur adaptation au milieu de vie.

Avec l'enseignant, ils explorent les expositions permanentes en suivant un parcours thématique pour connaître, par un jeu de recherche et d'observation, certains spécimens et l'histoire des animaux de ce groupe.

### Liens aux programmes

Classification du vivant, adaptations d'êtres vivants à leur milieu.

### Organisation de la classe et lieux de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur dans le Labo et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville).



## PLUMES ... ENVOLE-MOI !

CE2 à CM2



### Descriptif

Au Labo, le médiateur introduit les principaux types de plumes et leurs positions sur l'oiseau. Les élèves apprennent la diversité, les caractéristiques et les rôles de ces plumes par l'observation et la démarche expérimentale. Ils étudient des plumes particulières, adaptées au milieu et au comportement des espèces qui les portent.

Avec leur enseignant, les élèves s'appuient sur des supports visuels pour découvrir d'autres fonctions de la plume dans l'exposition.

### Liens aux programmes

Adaptations d'êtres vivants à leur milieu.

### Organisation de la classe et lieux de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur dans le Labo et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) dans les expositions permanentes du Muséum (centre-ville).



## EN QUÊTE D'OURS

CE2 à CM2



### Descriptif

Un animal a disparu dans la montagne ! Les élèves, vont-ils résoudre l'affaire ? Traces, empreintes, observations des spécimens leur permettent de formuler des hypothèses et d'argumenter leurs choix. Dans un parcours favorisant l'accès à la diversité de la faune de montagne, les élèves mènent une enquête et découvrent les adaptations des animaux et leurs relations dans un écosystème.

### Liens aux programmes

Adaptations d'êtres vivants à leur milieu, places et rôles des êtres vivants, chaînes et réseaux alimentaires.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière encadrée par un médiateur (la classe sera scindée en groupes, chacun encadré par un accompagnateur) dans les expositions permanentes au Muséum (centre-ville). Accès à l'exposition temporaire possible sur réservation.



## LECTURES THÉMATIQUES

CE2 à CM2



### Descriptif

Les élèves découvrent des albums ou des poésies grâce à une lecture scénarisée. Le thème et les objectifs sont définis avec l'enseignant. Les enfants peuvent aborder le livre de fiction, être sensibilisés à la poésie, s'informer sur un thème de façon ludique, appréhender le livre comme source d'amusement, éveiller leur plaisir à la lecture ou percevoir la richesse de l'illustration jeunesse. Ces lectures peuvent également éveiller l'imaginaire des élèves.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville).



## INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

CE2 à CM2



### Descriptif

Trier, classer, ranger ! A partir d'un jeu et du plan de classement de la médiathèque jeunesse, les élèves comprennent la logique des mécanismes de la classification. Puis, ils s'initient à la recherche documentaire via le catalogue informatique. Ils repèrent des documents pertinents dans l'ensemble de la collection d'ouvrages pour rechercher des informations ciblées. Ils découvrent l'anatomie d'un livre et ses clés de recherche et apprennent le maniement du catalogue informatisé. Les enfants abordent le livre documentaire et l'ouvrage de fiction. Ils appréhendent l'ensemble des documents comme une collection à part entière, et comprennent le classement des ouvrages (cote) dans la médiathèque. Le thème sera défini avec l'enseignant. Une lecture peut conclure la séance.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville). Les élèves pourront travailler en binôme.



## SÉLECTION D'OUVRAGES

CE2 à CM2



### Descriptif

Les élèves disposent de documentaires correspondant à un des projets pédagogiques de la classe ou de l'école. Après la présentation et le commentaire des livres par les médiathécaires jeunesse, les élèves y recherchent de l'information pour approfondir le sujet traité en classe. Ils apprennent ainsi à utiliser les clés d'un documentaire (table des matières, sommaire, index, glossaire) et réalisent sa diversité (encyclopédies, guides de détermination, monographies). Ils peuvent acquérir des réflexes nécessaires à la recherche dans les ouvrages documentaires quel que soit le centre de ressources (Bibliothèque Municipale, CDI,...). Une lecture peut conclure la séance.

### Liens aux programmes

A définir avec l'enseignant au préalable

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par les médiathécaires (Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? ») et un groupe encadré par le professeur dans les expositions du Muséum (centre-ville).



## EXPLORATEURS DU SOL

CE2 à CM2



### Descriptif

A la découverte des différents aspects de la terre et de sa composition, par des jeux, des expériences et des investigations dans le potager, les élèves comprennent que le sol représente un milieu de vie. Ils abordent les conditions de développement des organismes du sol et les réseaux alimentaires dans lesquels ils sont impliqués.

Période : Février à juin

### Liens aux programmes

Conditions de développement des êtres vivants, chaînes et réseaux alimentaires.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## EH, DITES, C'EST QUOI CE PIAF ?

CE2 à CM2



### Descriptif

Les enfants partent à la recherche des oiseaux en menant l'enquête. À partir d'indices de présence observés sur le sentier, ils prennent conscience de leur diversité, et de la variété des régimes alimentaires. En s'interrogeant sur ces adaptations, ils font ensuite le lien entre les aliments consommés, la forme du bec, la technique de préhension et l'habitat par des observations, des déductions et des jeux.

Période : Novembre à mars

### Liens au programme

Adaptations d'êtres vivants à leur milieu, places et rôles des êtres vivants, chaînes et réseaux alimentaires.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## UN VIEIL AMI, CE POTAGER !

CE2 à CM2



### Descriptif

A quoi sert un potager ? L'élève est amené à réfléchir à son fonctionnement, sa saisonnalité, et fait le lien avec le contenu au jour le jour de son assiette. Les enfants déduisent, par des jeux sensoriels et ludiques, le cycle de la plante ainsi que ses différents besoins et les manières dont le jardinier «raisonné» y répond : irrigation, protection et enrichissement du sol.

Période : Avril à octobre

### Liens aux programmes

Conditions de développement des êtres vivants, maintien de la qualité de l'eau pour ses utilisations.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## TUTTI FRUTTI, LE MONDE DES FRUITS ! CE2 à CM2



### Descriptif

Qu'est-ce qu'un fruit ? Difficile d'en connaître le sens exact. La découverte du monde des fruits et de leur diversité se fait par des jeux sensoriels et de réflexion. Dans le potager, les élèves en petits groupes relient les fruits aux plantes qui les ont produits. En salle, ils approfondissent leurs connaissances en botanique, en identifiant le cycle de la graine au fruit afin d'en connaître l'origine et la fonction.

Période : Juin à octobre

### Liens aux programmes

Stades de développement des végétaux, modes de reproduction.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux : un groupe encadré par un médiateur et un groupe encadré par le professeur (support pédagogique fourni) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## HÉ EAU, OÙ ES-TU ? CE2 à CM2



### Descriptif

A Borderouge, l'aménagement urbain côtoie une zone humide naturelle. Après avoir revu le cycle de l'eau, les élèves prennent conscience de la complexité de la gestion de l'eau en ville : ruissellement et pollution. Un plan les guide ensuite à l'intérieur du parc de la Maourine, vers des solutions pour améliorer l'infiltration de l'eau. On compare alors cette situation à l'évolution naturelle de la roselière.

### Liens aux programmes

L'eau, une ressource : son trajet dans la nature, maintien de sa qualité.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière encadrée par un médiateur aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



# OFFRE ÉDUCATIVE

## SECONDAIRE

### Au sommaire

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dessin naturaliste (tous niveaux)                                             | 29 |
| J'en retrouve mon latin (tous niveaux)                                        | 29 |
| L'arbre à clés (6 <sup>e</sup> )                                              | 30 |
| Graines nomades (6 <sup>e</sup> )                                             | 30 |
| Les mystères du sol (6 <sup>e</sup> à 5 <sup>e</sup> )                        | 30 |
| Les oiseaux : voyager sans se faire plumer (6 <sup>e</sup> à 5 <sup>e</sup> ) | 31 |
| Adaptations des plantes à la sécheresse (6 <sup>e</sup> à 4 <sup>e</sup> )    | 31 |
| Explorons la biodiversité (6 <sup>e</sup> à 2 <sup>nde</sup> )                | 31 |
| Les fossiles témoins des environnements (5 <sup>e</sup> )                     | 32 |
| Ulysse, l'atome voyageur (5 <sup>e</sup> à 4 <sup>e</sup> )                   | 32 |
| L'origine des roches (4 <sup>e</sup> )                                        | 32 |
| Plumes & autres évolutions (3 <sup>e</sup> )                                  | 33 |
| Évolution, dans l'ère du temps (3 <sup>e</sup> )                              | 33 |
| Une approche de la biodiversité (2 <sup>nde</sup> )                           | 33 |
| Recherche documentaire (2 <sup>nde</sup> à Terminale)                         | 34 |
| Recherche documentaire (2 <sup>nde</sup> à Terminale)                         | 34 |

### Signification des symboles



AU MUSÉUM, centre-ville



AUX JARDINS DU MUSÉUM, à Borderouge

### Handicaps



moteur



auditif



cognitif/psychique

Durée de 1 h à 2 h



## DESSIN NATURALISTE

TOUS NIVEAUX



### Descriptif

Après une rapide introduction sur la définition et l'histoire du dessin naturaliste, les élèves découvrent les techniques particulières à ce type de dessin, du croquis patate jusqu'au dessin final.

Ils appliquent ensuite cette méthode à des objets du Muséum tirés des collections géologique, botanique, ethnologique et zoologique.

En conclusion, ils voient des techniques et des usages plus particuliers du dessin naturaliste.

Tout le matériel nécessaire est fourni par le Muséum.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière encadrée par un médiateur du Muséum dans le Labo du Muséum (centre-ville).



## J'EN RETROUVE MON LATIN

TOUS NIVEAUX



### Descriptif

Le latin, à quoi ça sert ? Cette animation permet aux élèves latinistes de découvrir des usages concrets du latin, son rapport aux sciences, notamment à la botanique, mais également à la mythologie, à la géographie, à la cuisine, à l'histoire et l'histoire de l'art. Guidés par un médiateur, les élèves découvrent deux plantes phares de l'antiquité : le laurier et l'olivier. Cette approche mythologique, historique et culinaire, est illustrée par des textes anciens relatifs aux plantes observées. Puis ils vont dans les jardins pour replacer sur une carte de l'Empire romain certaines plantes identifiées dont le nom latin indique la provenance.

Période : Mai à Octobre

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



SECONDAIRE



## L'ARBRE À CLÉS

6<sup>e</sup>



### Descriptif

Jeu coopératif au cours duquel les élèves appréhendent de façon ludique la classification emboîtée, les grands groupes du vivant et leurs noms scientifiques. Ils partent à la recherche d'êtres vivants « mystères » : pour cela, ils remplissent des « missions », chacune permettant d'ouvrir la porte d'un groupe (d'une boîte) de l'arbre à clés et de découvrir au fur et à mesure les caractéristiques de l'être vivant mystère puis sa photo et son nom.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe entière encadrée par un médiateur (la classe sera scindée en cinq groupes) dans les expositions permanentes au Muséum (centre-ville).



## GRAINES NOMADES

6<sup>e</sup>

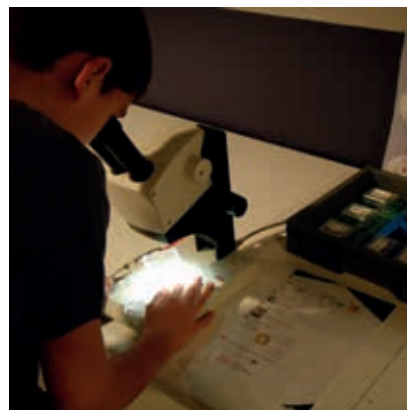


### Descriptif

Dans le Labo du Muséum, les élèves abordent la diversité des graines en lien avec leur rôle dans la dispersion. Ils commencent par situer la graine dans le cycle de la plante, puis, par la démarche expérimentale, ils valident leurs hypothèses en replaçant les spécimens observés dans une clé de détermination. Dans les collections du Muséum, ils découvrent la classification des êtres vivants par milieu grâce à un jeu en équipe.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur dans le Labo, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation dont les supports pédagogiques seront transmis dans les expositions permanentes au Muséum (centre-ville).



## LES MYSTÈRES DU SOL

6<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup>



### Descriptif :

Le sol, un monde vivant ! Le sol, c'est quoi ? Qui l'habite, et quelles sont les relations entre les êtres vivants et le milieu minéral ? Cette séance permet de définir ce que les scientifiques nomment « sol ». A l'aide d'observations sur le terrain, de loupes binoculaires, de clé de détermination, de maquette et d'expériences, les élèves identifient les habitants de ce monde fascinant ainsi que les mécanismes intervenant dans la décomposition et la structuration du sol.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## LES OISEAUX : VOYAGER SANS SE FAIRE PLUMER 6<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup>



### Descriptif :

Sur le sentier oublié, les élèves partent à la découverte des oiseaux des Jardins du Muséum. En observant leur vol, leur silhouette, leurs plumes, leur bec ou des indices de présence, ils cherchent à identifier leurs trouvailles. En salle, ils regardent en détail divers éléments de l'anatomie des oiseaux : adaptations au niveau du squelette et des plumes permettant le vol, adaptations du bec au régime alimentaire. Enfin, ils voyagent avec les oiseaux pour découvrir leurs lieux de migration et les raisons d'un si long et périlleux voyage.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## ADAPTATIONS DES PLANTES À LA SÉCHERESSE 6<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup>



### Descriptif

Les plantes sont les championnes de l'adaptation. Durant cette animation, les élèves abordent les stratégies des plantes pour récupérer, stocker, économiser l'eau lors de périodes de forte chaleur ou de sécheresse hivernale. Guidés par un livret, ils observent ces adaptations dans le potager. Au Laboratoire, des Ateliers permettent de s'attarder sur les divers organes de résistance.

Période : Mars à novembre

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## EXPLORONS LA BIODIVERSITÉ 6<sup>e</sup> à 2<sup>nde</sup>



### Descriptif

C'est un mot très utilisé, mais ce concept est difficile à approcher concrètement. Cette activité permet aux élèves d'étudier au plus près la biodiversité, et les relations complexes qui lient les êtres vivants. Lors de cette séance, les élèves observent, analysent et identifient des spécimens à l'aide de clés de détermination et de guides de terrain. Cette activité s'adapte en fonction des saisons, de manière à favoriser l'observation directe d'êtres vivants.

Période : Février à Novembre

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) aux Jardins du Muséum (à Borderouge).



## LES FOSSILES TÉMOINS DES ENVIRONNEMENTS 5<sup>e</sup>



### Descriptif

Dans le Labo du Muséum, par l'observation et la manipulation de véritables spécimens, les élèves apprennent à reconnaître et à déterminer des fossiles. Ils déduisent de leurs observations les milieux de vie ainsi que l'âge de ces fossiles et ainsi reconstituent des paysages du passé. Dans les expositions, guidés par leur enseignant, les élèves doivent retrouver des fossiles remarquables et les replacer sur un livret illustrant les quatre ères géologiques (du Paléozoïque au quaternaire).

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur dans le Labo, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) dans les expositions au Muséum (centre-ville).



## ULYSSE, L'ATOME VOYAGEUR 5<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup>



### Descriptif

Dans les espaces de géologie du Muséum, guidés par un médiateur, puis guidés par leur enseignant grâce à un livret pédagogique, les élèves abordent le fonctionnement interne de la Terre, sa formation et l'évolution de ses paysages en suivant le parcours d'un atome, Ulysse. Cet atome de silice, arrivé sur Terre via une météorite, voyage à travers les différentes couches de la planète et illustre par son histoire celle des roches de notre planète. De son magma, il se retrouve dans du granite et subit érosion, transport, dépôt...

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) dans les expositions au Muséum (centre-ville).



## L'ORIGINE DES ROCHES 4<sup>e</sup>



### Descriptif

Dans le Labo du Muséum, guidés par un médiateur, les élèves apprennent les différentes techniques d'observation des roches. Ils identifient ainsi les spécimens qui leur ont été fournis et en déduisent l'environnement dans lequel elles se sont formées. L'accent est porté sur les roches magmatiques afin de mettre en évidence l'activité interne de la Terre.

Dans les expositions, avec leur enseignant et guidés par un livret pédagogique, les élèves nomment et/ou replacent des roches sur une coupe géologique prenant en compte différents contextes tectoniques (subduction, collision, rift).

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur dans le Labo, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) dans les expositions au Muséum (centre-ville).



## PLUMES & AUTRES ÉVOLUTIONS

3<sup>e</sup>



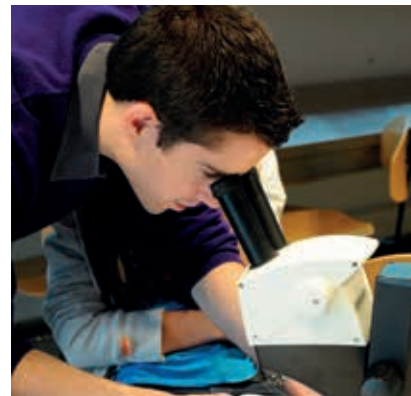
### Descriptif

Dans le Labo du Muséum, à travers la manipulation et l'observation de plumes, crânes, pelotes de réjection, os, coquilles d'œufs, animaux naturalisés..., les élèves réfléchissent sur les similitudes et la relation de descendance qu'il existe entre les dinosaures et les oiseaux actuels et font évoluer leur arbre phylogénétique.

Dans les espaces de paléontologie, guidés par un livret pédagogique, ils devront trouver par petites équipes, les noms de divers fossiles et les replacer sur la frise chronologique.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur dans le Labo, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) dans les expositions au Muséum (centre-ville).



## ÉVOLUTION, DANS L'ÈRE DU TEMPS

3<sup>e</sup>



### Descriptif

Après avoir abordé en introduction les mécanismes de l'évolution (sélection, spéciation...), les élèves en recherchent les preuves chez les fossiles, au cours de l'histoire de la vie sur Terre. Ils observent et réfléchissent sur les points communs entre êtres vivants actuels. Enfin, en classe entière, les élèves font le bilan et échangent sur certaines idées reçues relatives à l'histoire de l'évolution du vivant.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) dans les expositions au Muséum (centre-ville).



## UNE APPROCHE DE LA BIODIVERSITÉ

2<sup>nde</sup>



### Descriptif

A travers une visite du Muséum, de son Jardin botanique et des serres, les élèves appréhendent la biodiversité végétale. Huit groupes de plantes sont abordés : les algues, les mousses, les lycopodes, les prêles, les fougères, le ginkgo, les conifères et les angiospermes. Dans le jardin et les serres, au milieu des plantes, un médiateur aborde la notion de biodiversité avec les élèves. Puis dans l'espace « Continuum et Ruptures », avec leur enseignant et guidés par un livret pédagogique, les élèves découvrent la biodiversité passée des plantes grâce à l'étude des fossiles.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux groupes dont l'un est encadré par le médiateur dans le Jardin botanique Henri Gaussen, pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur qui mène une animation (supports pédagogiques fournis et téléchargeables sur le site du Muséum) dans les expositions au Muséum (centre-ville).



## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

2<sup>nde</sup> à Terminale



### Descriptif

A l'occasion d'une visite unique au Muséum, pendant qu'un demi groupe d'élèves visite l'exposition permanent ou temporaire, l'autre demi groupe s'initie à la recherche documentaire sur le catalogue en ligne, comprend le classement des documents et recherche du contenu dans ces derniers, qu'ils soient imprimés ou multimédia, sur un sujet défini avec l'enseignant. Séance unique.

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Classe scindée en deux (16 élèves maximum) dont un groupe est encadrée par les bibliothécaires dans la bibliothèque Cartailhac pendant que l'autre est sous la responsabilité du professeur dans les expositions au Muséum (centre-ville).



## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

2<sup>nde</sup> à Terminale



### Descriptif

Dans le cadre des TPE ou AP, la bibliothèque propose d'accompagner un projet pédagogique sur plusieurs séances, sur un sujet défini avec l'enseignant, en lien avec le programme scolaire ou l'exposition temporaire. Lors de chaque séance, un demi groupe d'élèves s'exerce à la recherche documentaire sur le catalogue en ligne, comprend le classement des documents et recherche du contenu dans ces derniers qu'ils soient imprimés ou multimédia.

Séances multiples

### Organisation de la classe et lieu de l'animation

Accueil des élèves par groupes de 16 élèves maximum par les bibliothécaires dans la bibliothèque Cartailhac au Muséum (centre-ville). Entrée gratuite sans accès aux expositions.





# PARCOURS CULTURELS GRATUITS

Pour les écoles primaires de Toulouse



## Au Muséum, centre-ville

Observer le vivant

### • Grande section maternelle

#### **Ours : entre nature et imaginaire**

**Nouveau**

Initié à l'occasion de la nouvelle exposition temporaire du muséum, ce parcours aborde les modes de vie et l'alimentation des ours du monde. Il explore le monde imaginaire associé à l'ours pour, in fine, participer à la réalisation d'un support narratif original : le kamishibai.

*Durée : 3 séquences d'1 h 30*

*Cycle complet : 4 h 30*



### • CP/CE1

#### **Courir, nager, flotter, ramper, voler, sauter...**

Tous les êtres vivants se déplacent et cette fonction est vitale. Ce parcours propose d'observer et d'expérimenter les différents modes de déplacement ainsi que les stratégies d'adaptations développées par les animaux et les plantes.

*Durée : 3 séquences de 2 h*

*Cycle complet : 6 h*



### • CE2 à CM2

#### **Les grandes fonctions du vivant**

Se nourrir, se déplacer, se protéger, se reproduire, communiquer et transmettre. Animaux, plantes et humains, un seul objectif : perpétuer son espèce. Ce parcours permet d'enquêter, d'observer et d'expérimenter afin d'appréhender les différentes stratégies et adaptations du vivant pour atteindre cet objectif.

*Durée : 3 séquences de 2 h*

*Cycle complet : 6 h*





## Dans plusieurs lieux, des parcours thématiques

### • CE1/CE2

**3 étapes :** Musée des Augustins, Muséum, Jardins du Muséum

#### ***Bêtes curieuses***

Dragons, Basilic, Cauchemar... Ces animaux ont-ils existé ?

Les sculptures du musée des Augustins regorgent d'étranges animaux, sont-ils des monstres ?

Les enfants sont invités à venir les débusquer à travers les salles du musée et à imaginer de quels animaux réels ils s'inspirent. En Atelier, ils réalisent une créature de leur invention avec de l'argile et des matériaux de récupération.

A travers les collections naturalisées du Muséum d'histoire naturelle, les enfants partent à la recherche des animaux et de leurs spécificités qui ont inspiré de tous temps les artistes, et ont généré de nombreuses légendes.

Aux Jardins du Muséum, les enfants observent des animaux fascinants ayant inspiré la création de chimère ou la naissance de légendes. Ils découvrent leurs modes de vie (alimentation, comportement, habitat...). Ils apprennent à mieux les connaître et donc à dépasser certaines craintes ou certains rejets.

*Durée : 3 séquences de 2 h*

*Cycle complet : 6 h*



### • CE2 à CM2

**4 étapes :** Muséum, Médiathèque José-Cabanis, Musée Georges-Labit, Jardins du Muséum

#### ***Les Grandes Fonctions du vivant***

Qu'est-ce que les êtres vivants ont en commun ? Quelles sont leurs stratégies de survie ? Comment garantissent-ils la descendance de leur espèce ?

Au Muséum, la thématique est introduite grâce à un Atelier-jeu dans la salle Grandes Fonctions du vivant. Les élèves, organisées en cinq groupes de reporters, étudient à partir d'indices et d'observations une fonction particulière chez tous les êtres vivants. Chaque groupe présente ensuite à la classe ses découvertes.

A la médiathèque José-Cabanis, de nombreuses histoires sont contées et sont l'opportunité pour les enfants de se questionner sur les stratégies des êtres vivants pour répondre aux cinq grandes fonctions. Puis, à partir d'une sélection de livres, les enfants présentent à la classe comment cette thématique est traitée dans le livre qu'ils ont choisi. Enfin, les élèves visionnent un film d'animation « Dîner intimes » abordant également ce sujet.

Au musée Georges Labit, les élèves appréhendent plus spécifiquement les moyens de communication utilisés par les Hommes en Asie et en Égypte. Un parcours-jeu dans les salles permet de comprendre comment l'homme communique à travers l'écriture mais également grâce à l'art. Puis, ils participent à un Atelier de découverte de l'écriture hiéroglyphique (son contexte, ses utilisations dans la vie quotidienne et religieuse, ses règles), à travers l'écriture du prénom des enfants.

Enfin, à partir de l'observation d'animaux et de divers indices de leur présence dans les Jardins du Muséum, les enfants découvrent les modes de vie de certains animaux et à travers eux abordent les fonctions qui définissent le vivant et confirment ainsi les savoirs acquis au cours des précédentes séances.

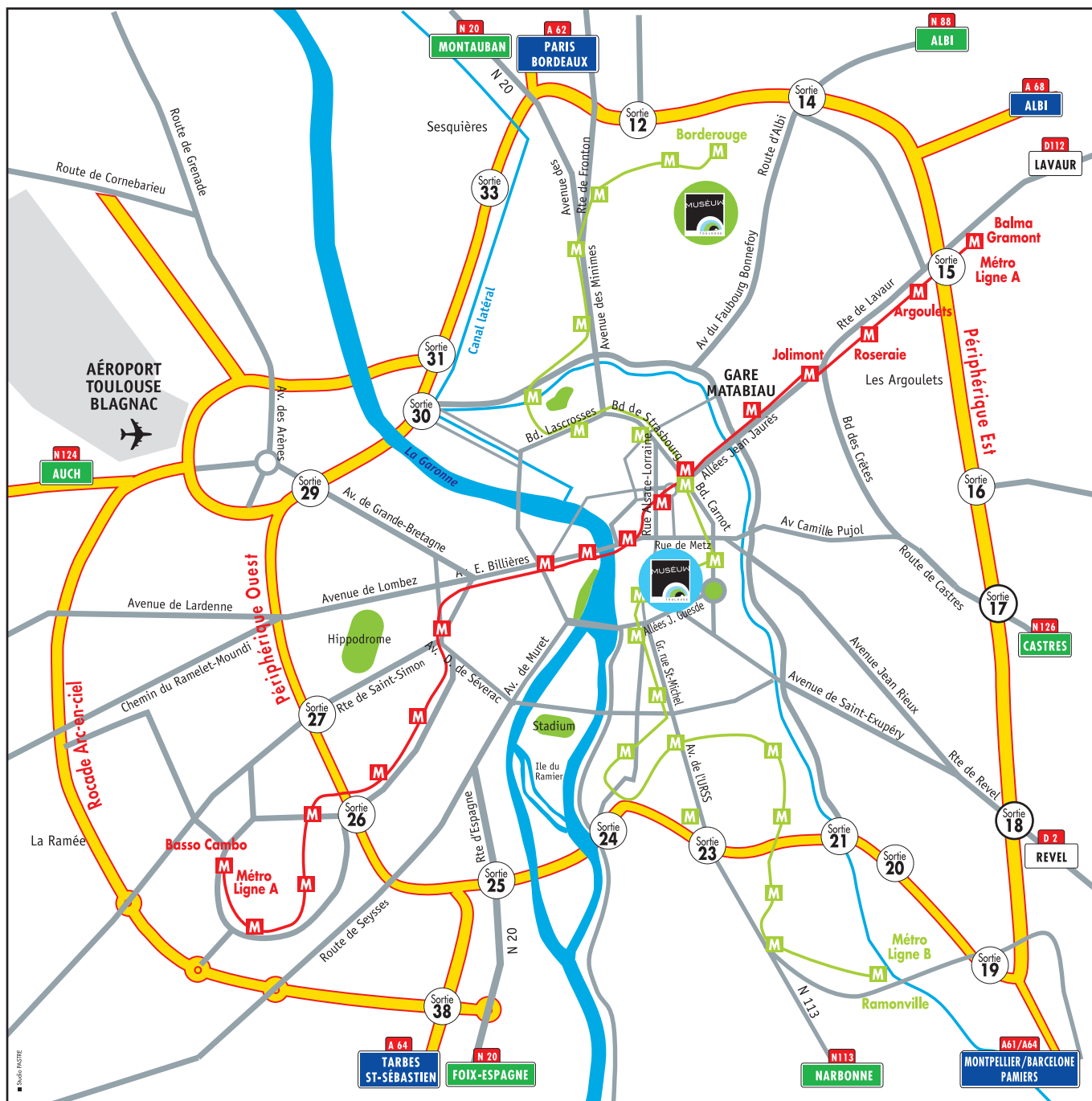
*Durée : 4 séquences de 2 h*

*Cycle complet : 8 h*

## COMMENT VENIR AU MUSÉUM ?

## À BORDEROUGE

24-26, avenue Bourgès-Maunoury



## AU CENTRE-VILLE

35, allées Jules-Guesde



- **AU CENTRE-VILLE** 
- MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**  
(site historique) incluant  
le **Jardin Botanique Henri-Gaussen** :  
35, allées Jules-Guesde  
Tél. : 05 67 73 84 84  
Métro : Carmes ou bus n° 1 (pour centre-ville)  
Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche  
Fermeture des caisses à 17 h 45



- **À BORDEROUGE** 
- JARDINS DU MUSÉUM**  
Potagers du Monde,  
le Sentier Oublié,  
expositions.  
24-26, avenue Bourges-Maunoury  
Métro : Borderouge  
et bus n° 36 arrêt Séglà  
Ouverts du 2 mai au 31 octobre 2012  
de 10 h à 18 h  
Ouverts aux groupes sur réservation  
toute l'année



## OFFRE ÉDUCATIVE 2013-2014

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
DE TOULOUSE  
35, allées Jules-Guesde - 31000 TOULOUSE  
Tél. : 05 67 73 84 84  
[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

**Offres aux Publics**  
Virginio Gaudenzi,  
*directeur-adjoint, responsable du domaine*  
[virginio.gaudenzi@mairie-toulouse.fr](mailto:virginio.gaudenzi@mairie-toulouse.fr)

**Action éducative**  
Stéphanie Lemaire,  
*responsable*  
[stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr](mailto:stephanie.lemaire@mairie-toulouse.fr)

Cécile Duval-Ruez,  
*professeur missionné Primaire*  
[cecile.ruez@mairie-toulouse.fr](mailto:cecile.ruez@mairie-toulouse.fr)

Mathieu Janet,  
*professeur missionné Secondaire*  
[mathieu.janet@mairie-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@mairie-toulouse.fr)

L'offre éducative a été conçue par le service médiation du Muséum de Toulouse et des Jardins du Muséum,  
avec le service des bibliothèques et la contribution des professeurs missionnés de l'Éducation nationale.  
Que tous soient ici remerciés.

**Recherches iconographiques**  
Frédérique Gaillard avec la contribution de Marie Truptil et Maja Wasyluk

### Crédits photographiques

*Photographies du muséum et de ses expositions* : © Muséum de Toulouse. Géraldine Millo et Jean-Jacques Ader  
*Les métiers de la conservation, le jardin botanique et l'exposition « Cités nature »* : © Muséum de Toulouse. Christian Nitard  
*Reportages sur les animations du muséum* : © Ville de Toulouse. Didier Cousy et Patrice Nin. © Muséum de Toulouse. Jean-Jacques Ader et Christian Nitard  
*Reportages aux Jardins du muséum* : © Ville de Toulouse. Joachim Hocine, Frédéric Maligne et Patrice Nin.  
*Les animations des JDM* : © Muséum de Toulouse. Jean-Jacques Ader, © Ville de Toulouse. Patrice Nin.  
*Les collections du muséum* : © Muséum de Toulouse. Frédéric Ripoll sauf empreintes et crâne d'ours : © Muséum de Toulouse. Christian Nitard  
*Contributions photos* : © Muséum de Toulouse. Agnès Bénateau, Gérald Bégin, Juliette Broutin, Marina Léonard, Julie Maigne, Elise Paumier, Morgane Noullet et Delphine Tonnelat  
*Page 8* : © Paul Hobson / FLPA / Biosphoto (Deux ours bruns d'Eurasie), © Steve Bloom / Biosphoto (Grand panda) et © Mark Raycroft / Minden Pictures / biosphoto (Ours noir d'Amérique)  
*Page 10* : © The University of the Witwatersrand, Prof Lee Berger (crâne d'Afrique du Sud).

**Conception graphique et réalisation**  
Studio Pastre, 31500 Toulouse

**Impression**  
Imprimerie Ménard

## MERVEILLEUSE ALCHIMIE



La magie de la pierre est  
un thème récurrent de l'histoire  
de l'humanité. Elle a été utilisée  
pour construire les plus grandes  
civilisations, pour créer des  
objets d'art, pour soigner les  
malades, pour protéger les  
royaumes. La pierre est une  
matériau qui a permis à  
l'homme de s'élever au-dessus  
de la nature.

La pierre est un matériau  
qui a permis à l'homme de  
s'élever au-dessus de la nature.  
Elle a été utilisée pour  
construire les plus grandes  
civilisations, pour créer des  
objets d'art, pour soigner les  
malades, pour protéger les  
royaumes. La pierre est une  
matériau qui a permis à  
l'homme de s'élever au-dessus  
de la nature.

# MUSÉUM

TOULOUSE



MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)